Denkmal, Erbe, Corpus

Geschichte und Gegenwart kultureller Selbstvergewisserung

Workshop der Gesellschaft für bayerische Musikgeschichte
Lyrik Kabinett – 20. November 2026

09:00–09:05	Begrüßung	Hartmut Schick Musikwissenschaft, LMU
09:05–09:35	Einführung	Sebastian Bolz Musikwissenschaft, LMU
09:35–10:05	Moritz Kelber	Musikwissenschaft *Gesellschaft für bayerische Musikgeschichte*
10:05–10:35	Veronika Lukas	Geschichte *Monumenta Germaniae Historica*
10:35–11:00	**PAUSE**	
11:00–11:30	Matteo Burioni	Kunstgeschichte *Corpus der barocken Deckenmalerei*
11:30–12:00	Frieder von Ammon	Deutsche Philologie LMU
12:00–12:30	Friedrich Geiger	Musikwissenschaft *NS-Verfolgung und Musikgeschichte*
12:30–14:30	**PAUSE**	
14:30–15:00	Helmut Groschwitz	Volkskunde *Beratungs- und Forschungsstelle Immaterielles Kulturerbe Bayern*
15:00–16:00	Schlussdiskussion	

Leitfragen

Gegenstände und Terminologie

- Was leisteten und leisten der Denkmal-Begriff und verwandte Terminologien für die Geschichts-, Kunst- und Kulturwissenschaften und die dort verhandelten Objekte historisch und gegenwärtig?
- Welche Gegenstände wurden und werden als ›denkmalfähig‹ erachtet (oder nicht) – und warum?
- Wie verhalten sich konkurrierenden Begriffe und Konzepte – neben Denkmal z. B. Erbe, Corpus, Kulturgut, Archiv?

Fachhistorische Perspektiven

- Welche Rolle hatten und haben Denkmäler-Projekte und -Diskurse in unterschiedlichen Fachkulturen? Wie verhielten und verhalten sie sich zu anderen Formen projektbezogener Forschung, z. B. Gesamtausgaben oder Dokumenteneditionen?
- Welche Rolle spielten und spielen Regionalität und/oder (Inter-)Nationalität für die Etablierung, Durchführung und Wahrnehmung von Denkmal-Projekte und -Diskursen?

Träger und Publika

- Von wem gehen Denkmäler-Projekte und -Diskurse aus, wer nimmt an ihnen teil, wer arbeitet an ihnen mit, wer finanziert und unterstützt sie? Auf welchen Infrastrukturen bauen sie auf?
- Wer waren, wer sind die Adressat:innen von Denkmäler-Projekten, wer nimmt an entsprechenden Diskursen teil? Wie beeinflussen sie die Konzeption und die Gestalt?

Digitale Perspektiven

- Welche Rolle spielen Denkmal-Konzepte unter den Bedingungen des Digitalen? Wie verändern die dort gegebenen Möglichkeiten und diskutierten Ansätze das Feld?
- Welche Rolle spielen genuin digitale Gegenstände im Denkmal-Diskurs – jetzt und in Zukunft?