

ORGANISATION UND KONZEPTION:  
Stephan Hoppe und Matteo Burioni  
matteo.burioni@lrz.uni-muenchen.de  
stephan.hoppe@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

11 — 13/10/23

Ludwig-Maximilians-  
Universität München

Hauptgebäude, Hörsaal E 216  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
80539 München

BA&W

BAYERISCHE  
AKADEMIE  
DER  
WISSENSCHAFTEN



Philipps



Universität  
Marburg



Deutsches  
Dokumentationszentrum  
für Kunstgeschichte

Bildarchiv  
Foto Marburg

CbDD

Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland,  
ein Projekt der Bayerischen Akademie der Wissenschaft  
im Akademienprogramm der Union der deutschen  
Akademien der Wissenschaften gefördert vom Bund  
sowie den Ländern Bayern und Hessen.

Der Kaisersaal von Schloss Arnstorff in der CAVE des Leibnizrechenzentrums in Garching (Foto: Matteo Burioni)

WORKSHOP

HISTORISCHE  
RÄUME UND  
MULTISENSORIELLE  
ERFAHRUNG.

Digitale Erforschung  
von Licht, Klang  
und Bewegung.

HISTORIC  
SPACES AND  
MULTISENSORY  
EXPERIENCE.

A Digital Exploration  
of Light, Sound,  
and Movement.

#cbddsenses2023

# Programm

## MITTWOCH 11/10/23

- 14.00** Stephan Hoppe/Matteo Burioni (LMU), Einführung
- 14.30** Mona Hess (Universität Bamberg), Realistic technical (3D) recordings of baroque interiors as a basis for digital modelling of light and sound simulation – advantages and challenges
- 15.30** Nicola Lercari (LMU), Beyond 3D Documentation: Using Terrestrial Laser Scanning and 3D Data-driven Architectural Analysis to investigate Classic Maya architecture at Palenque, Mexico

## 16.30 –17.00 Kaffeepause

- 17.00** Raphael Rosenberg (Universität Wien), Mobile eye-tracking for visual studies. State of research and future directions (Online)
- 18.00** Olivier Bonfait (Université de Bourgogne) Movement of the eye, intelligence of the composition: center, right and left in architectural decorations, XIV-XVIII centuries (Online)

## DONNERSTAG 12/10/23

- 9.00** Manuel Hunziker (LMU), Das „Virtuelle Triklinium“: Ein interaktives Virtual-Reality-Szenario des Trikliniums EE aus der Casa di Giulio Polibio in Pompeji
- 10.00** Lars O. Grobe/Claudia Mächler/Andreas Noback (Universität Darmstadt, Hochschule Luzern, ETH Zürich), Lost in time and space and meaning: Modelling the dimensions of natural light

## 11.00–11.30 Kaffeepause

- 11.30** Paul Schuster (Museum Eggenberg), Schloss Eggenberg und das Licht des Barock. Über die Bedeutung von Kerzenlicht in historischen Interieurs

## 12.30–14.00 Mittagspause

- 14.00** Krista De Jonge (KU Leuven), Beyond the spatial turn. Archaeo-acoustics and the study of mediaeval and early modern court residences
- 15.00** Christa Syrer (LMU), Historical climate and architecture. Thermoception as a new research field?

## 16.00–16.30 Kaffeepause

- 16.30** Elisabeth Mayer (Leibniz Rechenzentrum Garching), Digitale Zwillinge zum Leben erwecken - Material und Licht
- 17.30** Lilia Gaivan (LMU), Bewegung und Licht. Die Treppenhäuser der Salzburger Residenz um 1600
- 18.00** Ke Ma (LMU), Reflexion und Eleganz. Die Verwendung von Spiegeln in spätbarocken Porzellansammlungsräumen am Beispiel des Spiegelkabinetts auf Schloss Friedenstein in Gotha

## 18.30 Diskussion

## FREITAG 13/10/23

- 9.00** Dominik Ukolov (Universität Leipzig), Historical Environments and Musical Instruments as Virtual Acoustic Objects: Transformation, Access and Auralisation (Online)
- 10.00** Josef Focht (Universität Leipzig), Musikinstrumente, Räume, Auralisate – Multimodale Digitalisate der Organologie
- 11.00 Kaffeepause**
- 11.30** Tobias Weißmann (Universität Zürich), In Search of the Period Eye and Ear. Historical Perception and Digital Simulation of Medieval and Early Modern Sacred Space and Music (Online)
- 12.30** Anne Ilaria Weiß (LMU), Raum und Klang. Die Musikzimmer Markgräfin Wilhelmine von Bayreuths und die Konzertzimmer König Friedrichs II. von Preußen (Online)

## 13.30 Ende der Veranstaltung

Eine Teilnahme in Präsenz und per Zoom ist möglich.

Um Anmeldung bis zum 06.10. wird gebeten: [franziska.kaiser@kunstgeschichte.uni-muenchen.de](mailto:franziska.kaiser@kunstgeschichte.uni-muenchen.de)

Eine Aufzeichnung der Veranstaltung zur wissenschaftlichen Dokumentation erfolgt.

Zoom-Link



Meeting-ID: 684 7549 7216  
Kenncode: 219238